



## Kalvária na Hornej Rovni, č. ÚZPF 12309/1-13, reštaurovanie národnej kultúrnej pamiatky I. etapa

I.D.: 106089445

**Prílohy:**

- 1\_výzva.pdf (Pre zobrazenie príloh [testujte tu](#))
- 1\_výzva\_príloha č.1\_rozpočet.xlsx (Pre zobrazenie príloh [testujte tu](#))
- 1\_výzva\_príloha č.2\_návrh plnenia, vyhlásenie.docx (Pre zobrazenie príloh [testujte tu](#))
- 1\_výzva\_príloha č.3\_návrh ZoD.docx (Pre zobrazenie príloh [testujte tu](#))
- KHR-Kalvária\_na\_Hornej\_Rovni\_Vošková.pdf (Pre zobrazenie príloh [testujte tu](#))
- KHR-Rozhodnutie KPU\_Wehlend-mal'by na plechu.pdf (Pre zobrazenie príloh [testujte tu](#))
- KHR-Rozhodnutie KPU-Herenyi kameň.pdf (Pre zobrazenie príloh [testujte tu](#))
- KHR-výskum a návrh Herenyi-1.pdf (Pre zobrazenie príloh [testujte tu](#))
- KHR-výskum a návrh Herenyi-2.pdf (Pre zobrazenie príloh [testujte tu](#))
- KHR-výskum a návrh Herenyi-3.pdf (Pre zobrazenie príloh [testujte tu](#))
- KHR-výskum a návrh Herenyi-4.pdf (Pre zobrazenie príloh [testujte tu](#))
- 3\_zrušenie.pdf (Pre zobrazenie príloh [testujte tu](#))

Druh zákazky	Práce	Dátum publikovania	27.11.24
Typ oznámenia:	Zrušenie	CPV kódy	45212314-0 45454100-5

Opis: Predmetom zákazky je reštaurovanie národnej kultúrnej pamiatky. V I. etape reštaurovania NKP bude vykonaná demontáž a reštaurovanie vrchnej časti kalvárie, a to konkrétne malieb z plechu + vyhotovenie ich autorských kópií, ďalej podľa PD -(pôvodne ako etapa B, teraz značená ako etapa A-kameň) - reštaurovanie sôch - kamenná socha Panny Márie, kamenná socha sv. Jána Evanjelistu a úprava terasy. Cieľom je prinavrátiť pôvodnú významnosť a duchovný zámer značne zdegradovaných pôvodných barokových estetických hodnôt pamiatky. Na dosiahnutie tohto cieľa sú navrhnuté konzervátorské metódy a stabilizovanie hmotnej podstaty pamiatky jej plechových častí a dochovanej originálnej polychromie. Na zachovanie zvyšnej pôvodnej mal'by a plechového nosiča sa pridá len nevyhnutný materiál na jeho konzervovanie. Konzervačnými vrstvami sa stabilizuje materiál. Zachovanie skutočnej historickej podstaty bude zaistené zakonzervovaním a uložením do múzea alebo depozitu, kde bude dielo chránené opatreniami na predĺženie životnosti a pred ďalšou devastáciou plechového nosiču a originálnej barokovej mal'by, ktorá by pokračovala v extrémnych podmienkach v exteriéri. Vychádzajúc z pravidla reverzibilného prístupu reštaurátorských zásahov na barokových národných kultúrnych pamiatkach sa v tomto prípade nedá uplatniť, keďže pamiatka ma byť aj naďalej umiestnená v exteriéri, predpokladá sa, že takýto reverzibilný reštaurátorský zásah by neodolával poveternostným vplyvom. Uprednostní sa zachovanie predmetu v stave zakonzervovania a dochovania originálnych barokových vrstiev. Zachovaný - zakonzervovaný originál v optimálnych podmienkach sa nebude časom meniť a v budúcnosti poslúži k ďalším výskumom a podkladom na nasledujúce potrebné rekonštrukcie v priebehu nasledujúcich časových odstupov. Existuje určitá špecifická metóda, ktorá sa uplatňuje pri konzervovaní kovu v exteriéri a tou je náhrada diel vernou kópiou. Simuluje sa pôvodný vzhľad historicko-umeleckého objektu. K náhrade diel nás prinúti prostredie v exteriéri, ktoré nie je možné ovplyvňovať. Navrhnuté je (na základe dobových fotografií a zvyškov polychromie na origináli), vytvoriť na nových kovových nosičoch verné autorské kópie všetkých barokových korpusov zdokumentovaných na historickej fotografii Sergeja Protopopova zachytávajúcich stav malieb v roku 1937. Adekvátnou technikou pre barokové kópie docieliť autentický výraz diel. Estetický, historický, duchovný význam a materiál objektu budú zachované.